

## Информационные источники Интернет

Дневник megavtogonal.com - <https://megavtogonal.com/soobscheniya/soobschenie-sobiratel-tatarskih-poslovic-n-isanbet.html?from=obrazovanie>

09.10.2024 СООБЩЕНИЕ СОБИРАТЕЛЬ ТАТАРСКИХ ПОСЛОВИЦ И ИСАНБЕТ  
...Выдающийся драматург, поэт, прозаик, ученый, народный писатель Республики Татарстан.

Н. Исанбет родился 29 декабря 1899 года в деревне Малояз Златаутовского уезда Уфимской губернии, в семье муллы. В 1910 году Наки переехал в Уфу и поступил учиться в медресе "Хусаиния". В 1914-1917 годах Исанбет учился в казанском медресе "Мухаммадия". В 1920 году он поступил в институт народного образования в городе Уфе, затем продолжил учебу в Харьковском университете.

Осенью 1923 года Исанбет вернулся в Уфу и до 1929 года преподавал в башкирских, татарских школах.

Литературная деятельность Н. Исанбета началась рано. Еще в 1914 году в детском журнале "Ак юл" были опубликованы его первые стихи. Первый сборник "Набат" вышел из печати в 1925 году. Некоторые песни на стихи поэта ("Гармонь-гармонь", "Жница") стали народными. Драматическая поэма "Туляк" (1939) послужила композитору Н. Жиганову основой для одноименной оперы, премьеры которой состоялась в 1945 году. В двадцатые годы Н. Исанбет начал писать пьесы и вскоре стал одним из ведущих драматургов. Он написал более тридцати комедий, трагедий и драм: "Хижрат" (1923), "Спартак" (1932), "Марьям" (1941).

В 1941 году Исанбет по мотивам народных легенд восточного фольклора написал одну из лучших своих комедий - "Ходжа Насретдин". Более двух тысяч раз ставилась она на сцене Татарского государственного академического театра.

Перу писателя принадлежат и переводы на татарский язык произведений русской и зарубежной классической литературы: "Полтава", "Каменный гость" А. С. Пушкина; "Горе от ума" А. С. Грибоедова, "Гамлет", "Король Лир" В. Шекспира.

Широко известен Н. Исанбет как ученый, исследователь татарского фольклора. Им собрано несколько объемистых сборников татарских загадок, сказок, мифов, произведений детского творчества. Результатом этого большого исследовательского труда явились три тома "Татарских народных пословиц", за которые Н. Исанбет удостоен звания лауреата Государственной премии Республики Татарстан им. Г. Тукая. Здесь собрано, систематизировано и прокомментировано более сорока тысяч пословиц и поговорок.

В 1989 году издан "Фразеологический словарь татарского языка" в 2-х томах, содержащий около 50 тысяч фразеологических выражений.

Н. Исанбет умер 15 сентября 1992 года.

**Казкеевская сельская библиотека - филиал № 14-** <https://kitap.tatar.ru/ru/site/42317924-14/news/363657/>

13 февраля 2024 г «Наки Исанбет- носитель культуры своего народа»

Ко дню родных языков 13 февраля состоялся вечер- портрет «Наки Исанбет- носитель культуры своего народа» Учащиеся кадетской школы- интернат познакомились с жизнью и творчеством писателя. Была представлена книжная выставка и презентация по его творчеству. Ребята отгадывали загадки, пословицы.



Детский сад 74 г. Уфа - <https://ufads74.edu-rb.ru/news/188265>

29.12.2023 29 декабря исполняется 125 лет со дня рождения татарского писателя Наки Исанбета



НАКИ ИСАНБЕТ (1899—1992) - крупнейший татарский писатель, драматург, ученый-фольклорист и филолог, составитель татарских словарей, замечательный поэт, публицист. Произведения для детей (включая фольклорные) также очень популярны («Мыраубай батыр»).

За заслуги в области литературы и искусства он был награжден орденами Ленина, Трудового Красного Знамени, Дружбы народов, ему присвоено звание заслуженного деятеля искусств России и Татарстана. За трехтомник "Татарские народные пословицы", собравший в себя десятки тысяч мудрых народных изречений, писатель в 1968 году был удостоен звания лауреата Государственной премии РТ имени Г. Тукая.

Мы с ребятами подготовительной группы «Бабочка» познакомились со сказкой «Про то,

как заячий хвост достался Белке». На занятии из пластилина слепили Белочку. Ребятам очень понравилось, они получили массу положительных эмоций.

**Министерство культуры РТ** - <https://mincult.tatarstan.ru/index.htm/news/2160052.htm>

23 января 2023 г. В Тинчурином театре прошла презентация книги, посвященной Наки Исанбету



20 января в фойе Тинчуриного театра прошла презентация книги из серии «Знаменитые личности», посвященной жизни и творчеству известного татарского ученого, драматурга, фольклориста Наки Исанбета (1899-1992).

Встреча под названием «Син сазыңны уйнадың» («Ты играла на сазе») была посвящена премьерному показу спектакля по дастану (эпосу) татарского народа «Идегей» режиссера Туфана Имамутдинова. Премьера спектакля состоится в Тинчурином театре 26-27 января. Постановка посвящена 1100-летию принятия ислама Волжской Булгарии. Кроме того, объявленный Национальным советом (Милли Шура) Всемирного конгресса татар 2023 год Годом национальных дастанов придает историческую и культурологическую значимость и актуальность спектакля «Идегей» в постановке режиссера Туфана Имамутдинова.

По словам главного режиссера театра, он давно вынашивал идею постановки дастана «Идегей». Произведение привлекло внимание режиссера своей национальной, литературной и исторической актуальностью. Народный писатель Республики Татарстан Наки Исанбет является автором реконструированного сводного текста эпоса «Идегей». Ранее Тинчуриноский театр не раз обращался к творчеству Наки Исанбета. Так, в разные годы на сцене театра шли постановки «Хужа Насретдин», «Рэйхан» по пьесам писателя, а также «Гамлет» в переводе Наки Исанбета. В текущем театральном сезоне Тинчуриноский театр планирует поставить еще один спектакль по пьесе Исанбета «Портфель».

В ходе презентации книги актеры Тинчуриного театра Алмаз Фатхуллин, Лилия Махмутова, Харис Хуснутдинов показали фрагмент из спектакля «Хужа Насретдин». Артем Пискунов прочитал монолог из «Гамлета», а Ильгизар Хасанов прочитал отрывок монолога своего героя из предстоящего спектакля «Идегей». Ведущей мероприятия стала актриса театра Тинчурина Резеда Салыхова. Студенты Казанского театрального училища прочитали стихи Н.Исанбета «Тукай остаз», «Гыйсьян жыры», «Әбүгалисина». Лауреат международных конкурсов, педагог Казанской консерватории им. Н.Жиһанова Сьюмбель Киямова исполнила песню «Син сазыңны уйнадың», арию Сусылу из оперы «Түләк». За праздничное настроение отвечал камерный оркестр театра Тинчурина под руководством Ильяса Камала.

Директор театра Тинчурина, заслуженный работник культуры Фанис Мусагитов и главный режиссер Туфан Имамутдинов поприветствовали зрителей, выразив благодарность зрителей за интерес к жизни и творчеству Наки Исанбета, а также

пригласили на премьеру спектакля по дастану «Идегей», которая состоится 26-27 января. Стоит отметить, что в книгу, помимо научных публикаций ученого и оценки его творчества современниками, вошли ранее нигде не опубликованные автобиографические материалы. Научное издание к публикации подготовила кандидат филологических наук Милеуша Хабутдинова. Книга была издана фондом «Жыен» при финансовой поддержке компании «Татнефть».

На презентации также выступили народный поэт Татарстана, лауреат государственной премии им. Г.Тукая, ответственный редактор книги Разиль Валиев, народный артист Татарстана и России Азгар Шакиров, депутат Госсовета Татарстана, народный артист РТ Рамиль Тухватуллин, представитель Всемирного конгресса татар Лейсан Исхакова, профессор КФУ Марсель Бакиров, театровед, ученый Альфат Закирзянов, народный поэт Татарстана, лауреат премии им. Г.Тукая Радиф Гаташ, народный писатель Татарстана, лауреат премии им. Г.Тукая Рабит Батулла, ученый, фольклорист Фанзиля Заугарова, руководитель Центра по изучению Золотой Орды и казанских ханств им. М.Усманова института Истории им. Ш. Маржани АН РТ, кандидат исторических наук Ильнур Миргалиев, автор произведения про Наки Исанбета «Жидегәннән төшкән нур», писатель Рафис Курбан. Кандидат филологических наук, лауреат премии им. Салавата Юлаева, доцент института искусств им. Исмагилова Гульчачак Саламатова поприветствовала всех присутствующих посредством видеобращения.

**Татпресса** - <https://www.tatpressa.ru/news/359700.html>

21.01.2023 В Тинчуринском театре состоялась презентация книги, посвященной Наки Исанбету

20 января в фойе Тинчуринского театра прошла презентация книги из серии «Знаменитые личности», посвященной жизни и творчеству известного татарского ученого, драматурга, фольклориста Наки Исанбета (1899-1992). Встреча под названием «Син сазыңны уйнадың» («Ты играла на сазе») была посвящена премьерному показу спектакля по дастану (эпосу) татарского народа «Идегей» режиссера Туфана Имамутдинова. Премьера спектакля состоится в Тинчуринском театре 26-27 января. Постановка посвящена 1100-летию принятия ислама Волжской Булгарии. Кроме того, объявленный Национальным советом (Милли Шура) Всемирного конгресса татар 2023 год Годом национальных дастанов придает историческую и культурологическую значимость и актуальность спектакля «Идегей» в постановке режиссера Туфана Имамутдинова. По словам главного режиссера театра, он давно вынашивал идею постановки дастана «Идегей». Произведение привлекло внимание режиссера своей национальной, литературной и исторической актуальностью. Народный писатель Республики Татарстан Наки Исанбет является автором реконструированного сводного текста эпоса «Идегей». Ранее Тинчуринский театр не раз обращался к творчеству Наки Исанбета. Так, в разные годы на сцене театра шли постановки «Хужа Насретдин», «Рэйхан» по пьесам писателя, а также «Гамлет» в переводе Наки Исанбета. В текущем театральном сезоне Тинчуринский театр планирует поставить еще один спектакль по пьесе Исанбета «Портфель». В ходе презентации книги актеры Тинчуринского театра Алмаз Фатхуллин, Лилия Махмутова, Харис Хуснутдинов показали фрагмент из спектакля «Хужа Насретдин». Артем Пискунов прочитал монолог из «Гамлета», а Ильгизар Хасанов прочитал отрывок монолога своего героя из предстоящего спектакля «Идегей». Ведущей мероприятия стала актриса театра Тинчурина Резеда Салыхова. Студенты Казанского театрального училища прочитали стихи Н.Исанбета «Тукай оһаз», «Тыйсыян жыры», «Әбүғалиһина». Лауреат международных конкурсов, педагог Казанской консерватории им. Н.Жиганова Сюзьбель Киямова исполнила песню «Син сазыңны уйнадың», арию Сусылу из оперы «Түләк». За праздничное настроение отвечал камерный оркестр театра Тинчурина под руководством Ильяса Камала. Директор театра Тинчурина, заслуженный работник культуры Фанис Мусагитов и главный режиссер Туфан Имамутдинов поприветствовали зрителей, выразив благодарность зрителей за интерес к жизни и творчеству Наки Исанбета, а также



пригласили на премьеру спектакля по дастану «Идегей», которая состоится 26-27 января. Стоит отметить, что в книгу, помимо научных публикаций ученого и оценки его творчества современниками, вошли ранее нигде не опубликованные автобиографические материалы. Научное издание к публикации подготовила кандидат филологических наук Милеуша Хабутдинова. Книга была издана фондом «Жыен» при финансовой поддержке компании «Татнефть». На презентации также выступили народный поэт Татарстана, лауреат государственной премии им. Г.Тукая, ответственный редактор книги Разиль Валиев, народный артист Татарстана и России Азгар Шакиров, депутат Госсовета Татарстана, народный артист РТ Рамиль Тухватуллин, представитель Всемирного конгресса татар Лейсан Исакова, профессор КФУ Марсель Бакиров, театровед, ученый Альфат Закирзянов, народный поэт Татарстана, лауреат премии им. Г.Тукая Радиф Гаташ, народный писатель Татарстана, лауреат премии им. Г.Тукая Рабит Батулла, ученые-фольклорист Фанзиля Заугарова, руководитель Центра по изучению Золотой Орды и казанских ханств им. М.Усманова института Истории им. Ш. Маржани АН РТ, кандидат исторических наук Ильнур Миргалиев, автор произведения про Наки Исанбета “Жидегәннән төшкән нур”, писатель Рафис Курбан. Кандидат филологических наук, лауреат премии им. Салавата Юлаева, доцент института искусств им. Исмагилова Гульчачак Саламатова поприветствовала всех присутствующих посредством видеообращения. Руководителем музея театра Тинчурина, заслуженным работником культуры Татарстана Розалией Чабатовой была организована выставка, которая отражает вехи работы драматурга Исанбета с татарскими театрами.



**Русское географическое общество. Отделение в Республике Татарстан -**

<https://www.rgo.ru/ru/article/tatarstan-v-licah-naki-isanbet>

13 июля 2022 "ТАТАРСТАН В ЛИЦАХ" - НАКИ ИСАНБЕТ



Региональное отделение Русского Географического общества в РТ Радио Искатель и представляют программу «Татарстан в лицах».

Наки Исанбет - татарский писатель, без творчества которого невозможно представить национальную литературу двадцатого века. Он известен также как поэт, драматург, фольклорист, языковед и переводчик.

Наки Исанбет рос и воспитывался в семье муллы. Получил начальное образование в медресе.

В 15 лет, будучи шакирдом в Казани, Наки уже был известен как автор популярных произведений, активно печатался в местных журналах. В это время проявился его интерес к слову и языку.

После учебы в Казани работал учителем в школах Башкирии. С 1929 года жизнь и творчество Наки Исанбета полностью связаны с Казанью и Татарстаном. Он преподавал в Татарском театральном училище и Казанском химико-технологическом институте, работал на фабрике «Спартак».

Он работал и как театральный критик. В своих статьях и рецензиях Наки Исанбет с принципиальной позиции оценивал успехи и проблемы национального театра. В 20-е годы прошлого столетия он становится ведущим драматургом Татарстана, автором более 30 драм, комедий и трагедий. Его пьесы «Хижрат», «Спартак», «Марьям», «Зифа», «Муса Джалиль» и другие надолго вошли в репертуар национальных театров страны. Драматическая поэма «Туляк» (1939) послужила композитору Назибу Жиганову основой для создания одноименной оперы. В 1941 году Наки Исанбет по мотивам народных легенд восточного фольклора написал комедию «Ходжа Насретдин» - одно из лучших своих произведений. Более двух тысяч раз комедия ставилась на сцене Татарского государственного академического театра.

Наки Исанбет широко известен как ученый, исследователь татарского фольклора. Им собрано несколько сборников татарских загадок, сказок и мифов. Его неоценимым вкладом в национальную культуру было издание уникального трёхтомника «Татарские народные пословицы».

Перу писателя принадлежат переводы на татарский язык произведений русской и зарубежной классической литературы: «Полтава» и «Каменный гость» Пушкина, «Горе от ума» Грибоедова, «Гамлет» и «Король Лир» Шекспира.

Одна из улиц в Советском районе города Казани носит имя выдающегося писателя Наки Исанбета

## **Журналы**

НАКИ ИСАНБЕТ И ТАТАРСКИЕ РУКОПИСНЫЕ ЖУРНАЛЫ -

<https://cyberleninka.ru/article/n/naki-isanbet-i-tatarskie-rukopisnye-zhurnaly/viewer>

Текст научной статьи по специальности «Языкознание и литературоведение»  
Хабутдинова Милеуша Мухаметзяновна Вестник Костромского государственного

университета -2022- №3.- URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/naki-isanbet-i-tatarskie-rukopisnye-zhurnaly>

КОЛЕБАНИЯ ЛИТЕРАТУРНОЙ РЕПУТАЦИИ НАКИ ИСАНБЕТА -

<https://rulb.org/archive/1-29-2022-april/kolebaniia-literaturnoi-reputatsii-naki-isanbeta>

Хабутдинова М. М. Научная статья <https://doi.org/10.18454/RULB.2022.29.1.40>

[Выпуск: № 1 \(29\), 2022](#) // Russian Linguistic Bulletin.- 2022. - №1 (29) . - URL:

**КФУ**- [https://kpfu.ru/portal/docs/F\\_286794917/4\\_01.pdf](https://kpfu.ru/portal/docs/F_286794917/4_01.pdf)

2021 НАКИ ИСАНБЕТ ОБ ИСКУССТВЕ СКАЗИТЕЛЬСТВА1 Милеуша Мухаметзяновна Хабутдинова, Казанский федеральный университет, Россия. Фануз Афгалович Хабибуллин, Редакция «Кызыл тан», Россия.

В статье систематизируются сведения о вкладе ученого-энциклопедиста, фольклориста, классика татарской литературы Наки Исанбета в осмысление сказительской традиции в тюркской культуре. Материалом для исследования послужили теоретические труды ученого, посвященные изучению фольклора тюркских народов, результаты фольклорных экспедиций, систематизированные в сборниках произведений устного народного творчества, а также художественные произведения писателя, где встречается образ певца-импровизатора. Характер анализируемого текста повлиял на используемый в работе метод исследования (культурноисторический, семиотико-культурологический, сравнительно-сопоставительный и др). Доказано, что Н. Исанбет стремился в своих теоретических трудах по фольклору сформировать исчерпывающее представление о творчестве сээнов (чичэн) и увековечил их образы в своем литературном творчестве. В 1920-е гг. экспериментальная работа ученого с Ф. Давлетшиным завершилась изданием сборника его произведений. Анализ современных работ, посвященных феномену сказительства в тюркской среде, свидетельствует о том, что вклад Наки Исанбета в изучение этой темы незаслуженно игнорируется современными исследователями.

**Культура рф**- <https://www.culture.ru/events/1493296/v-gostyakh-u-naki-isanbet>

2021 г. В «гостях у Наки Исанбет»

Наки́ Иса́нбе́т татарский писатель, поэт, драматург, прозаик, учёный-фольклорист и филолог, составитель татарских словарей. Неоценимым вкладом в татарскую культуру было издание собранного Н. Исанбетом трёхтомника «Татарские народные пословицы» (уникального и самого большого сборника на тюркских языках), книг «Татарские народные загадки» и «Детский фольклор». В ходе фольклорного часа читатели окунуться в мир устного народного творчества, познакомиться с творчеством поэта, драматурга, ученого-фольклориста Наки Исанбет. В заключение прочитают пословицы, отгадывали загадки и раскрашивали рисунки.

Сведения предоставлены организацией МБУ «Централизованная библиотечная система» муниципального образования «Лениногорский муниципальный район».

**Татар-информ** - <https://www.tatar-inform.ru/news/v-kfu-predstavili-ranee-ne-opublikovannyi-doklad-naki-isanbeta-o-tukaе>

17 апреля 2021 В КФУ представили ранее не опубликованный доклад Наки Исанбета о Тукае.

Доцент КФУ Милеуша Хабутдинова представила отрывки из 26-страничного доклада народного поэта Татарстана, фольклориста Наки Исанбета, посвященного татарскому поэту Габдулле Тукаю. Хабутдинова обнаружила ранее не опубликованный доклад в архиве фольклориста.

«Тукай всей своей жизнью, всем творчеством призывает быть верным татарскому народу, вывести его из темноты, он сделал татарский народ просвещенным в культуре. Тукай, изучив народное творчество, устную литературу, открыл пути сделать и свое творчество ближе к народу. Это позволило ему стать основателем масштабной поэзии, именуемой новой татарской поэзией», — пишет Исанбет.

В своем докладе писатель раскрывает основу народности Тукая — это древняя мифология

народа, линия легенды и фольклора. «Рассматривание через описание мифологического творчества — большая основа народности произведений. Ему дается возможность на этой основе и самому создавать легенды», — говорится в докладе.

По мнению ученого, сколько бы ни говорилось о Тукае, никто не мог такими простыми понятиями объяснить величие Тукая. «Наки Исанбет не просто говорит: „Я — ученик Тукая“, но и доказывает это в своем докладе», — подчеркнула Миляуша Хабутдинова.

Перед докладом присутствующим представили фотовыставку «Я — ученик», посвященную Наки Исанбету. Среди экспонатов можно было увидеть ранее не обнародованное фото, на котором запечатлена сцена из спектакля «Портфель» по пьесе Наки Исанбета.

«Я это фото нашла в Уфе. Художественный техникум на спектакле „Портфель“ хорошо зарабатывает, он также был показан в Москве. Это фото демонстрирует развитие Исанбета в драматургии», — отметила ученый. По ее словам, Наки Исанбет к каждому юбилею Тукая создавал одно произведение. В годы работы в журнале «Чаян» («Скорпион») на примере Тукая сочинял сатирические рассказы. «Показывает Казань 1960 года с точки зрения Тукая, критикует тенденции русификации», — сказала Хабутдинова.

Спектакль «Кырлай егете» («Парень из Кырлая») был создан Наки Исанбетом в 1970 году в жанре абсурда. «Говорят, у нас жанр абсурда не приживается. А Исанбет еще в те годы сочинял в новых для татарского народа жанрах в формате пьесы-сказки», — рассказала она в своем выступлении.

**ТИ Татар-информ** - <https://www.tatar-inform.ru/news/culture/29-01-2020/v-muzee-tukaya-uchenye-i-pisateli-podelyatsya-myslyami-o-tvorchestve-naki-isanbeta-5719266>

29 января 2020 В музее Тукая ученые и писатели поделятся мыслями о творчестве Наки Исанбета. В этом году 120-летний юбилей отмечает один из знаменитых современников Габдуллы Тукая – татарский писатель, поэт, драматург, прозаик, ученый-фольклорист и филолог, составитель татарских словарей Наки Исанбет (1900 – 1992).



Литературный музей Г. Тукая

31 января в Литературном музее Г. Тукая состоится научно-литературный вечер «Я современник Тукая», посвященный 120-летию лауреата Государственной премии Тукая, народному писателю Наки Исанбету.

В этом году 120-летний юбилей отмечает один из знаменитых современников Габдуллы Тукая — татарский писатель, поэт, драматург, прозаик, ученый-фольклорист и филолог, составитель татарских словарей Наки Исанбет (1900 — 1992).

Сам Исанбет не общался с Тукаем, но на его судьбу оказала влияние эпоха великого поэта. В своих многочисленных драматических произведениях Н. Исанбет глубоко отражает историю и традиции татарского народа. Спектакли по его пьесам «Ходжа Насретдин», «Миркай и Айсылу», «Гульджемал», «Мулланур Вахитов», «Муса Джалил» ставятся на сценах татарских театров и в наши дни. Исанбет также перевел драматические произведения Пушкина, Мольера, Низами, Шекспира.

Песни на его слова «Уракчы кыз» («Девушка-жница»), «Бормалы су» («Извилистая река»), «Гармунчы егет» («Гармонист»), «Син сазынны уйнадың» («Ты играл на сазе») живут в душе татарского народа.

Исанбет также известен как ученый-языковед. Многие годы автор собирал фразеологизмы татарского языка и издал их отдельной книгой. В 1968 году был удостоен



Государственной премии Тукая за трехтомник «Татарские пословицы». Литературный вечер состоится при участии татарских ученых, писателей; зрители также услышат песни и отрывки из его произведений. На вечер также приглашаются студенты, преподаватели и все те, кто интересуется Габдуллой Тукаем и его эпохой.

**Салаватский район Республики Башкортостан-**  
<https://admmaloyaz.bashkortostan.ru/presscenter/news/250773/>

26 января 2020

25 января в селе Татарский Малояз состоялся торжественный вечер, посвященный 120-летию со дня рождения писателя, поэта, драматурга Наки Исанбета.

Наки Исанбет — сын сельского муллы, начав своё образование в сельском медресе, продолжил его в медресе «Хасания» (г. Уфа). В 15 лет, будучи шакирдом знаменитого казанского медресе «Мухаммадия», начал печататься в журналах. В это же время проявился его интерес к слову и языку, а свою беззаветную любовь к народному творчеству, к родному языку он пронёс через всю жизнь.

Его стихи стали словами любимых народом песен («Уракчы кыз», «Бормалы су», «Гармонь», «Син сазыңны уйнадың»). Его пьесы прочно вошли в репертуар татарских театров («Ходжа Насретдин», «Зифа», «Портфель», «Муса Джалиль», «Хиджрат» и другие). Произведения для детей (включая фольклорные) также очень популярны («Мыраубай батыр»).



**НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА ИМ. Н. Г. ЧЕТАЕВА-**

<https://griat.kai.ru/web/naucno-tehnicaskaa-biblioteka/29-dekabra-2019-120-let-so-dna-rozdenia-narodnogo-pisatela-tatarstana-zasluzennogo-deatela-iskusstv-tassr-naki-sirazetdinovica-isanbeta-zakirova->

29 декабря 2019 – 120 лет со дня рождения народного писателя Татарстана, заслуженного деятеля искусств ТАССР Наки Сиразетдиновича Исанбета (Закирова)

Исанбет является одним из крупнейших драматургов Татарстана, видным татарским писателем-классиком, без творчества которого невозможно представить национальную литературу двадцатого века. Его перу принадлежат около 30 комедий, трагедий и драм. Его пьесы прочно вошли в репертуар татарских театров. Также работал как театральный критик. В своих статьях и рецензиях Наки Исанбет с принципиальной позиции оценивал успехи и проблемы национального театра.

Наки Исанбет широко известен как ученый, исследователь татарского фольклора. Им собрано несколько сборников татарских загадок, сказок и мифов. Его неоценимым вкладом в национальную культуру было издание уникального [трёхтомника «Татарские народные пословицы»](#). Он является и автором самого большого сборника пословиц на тюркских языках, в котором собрано, систематизировано и прокомментировано более 40 тысяч пословиц и поговорок. Перу писателя принадлежат переводы на татарский язык произведений русской и зарубежной классической литературы.



ЦБС» г. Стерлитамак - <https://lib-str.ru/novosti/120-let-so-dnya-rozhdeniya-tatarskogo-pisatelya-poeta-folklorista-naki-isanbeta/>

27.12.2019 120 лет со дня рождения татарского писателя, поэта, фольклориста Наки Исанбета



29 декабря исполняется 120 лет со дня рождения Наки Исанбета — видного татарского писателя-классика, без творчества которого невозможно представить национальную литературу двадцатого века. Он известен также как поэт, драматург, фольклорист, языковед и переводчик.

Наки Исанбет (настоящее имя Наки Сиразетдинович Закиров) родился 29 декабря 1899 года в деревне Малояз Златоустовского уезда Уфимской губернии, ныне Салаватского района Республики Башкортостан. Рос и воспитывался в семье муллы. Получил начальное

образование в сельском медресе, затем продолжил обучение в уфимском медресе «Хусаиния» и казанском медресе «Мухаммадия».

В 15 лет, будучи шакирдом в Казани, Наки уже был известен как автор популярных произведений, активно печатался в местных журналах. В это время проявился его интерес к слову и языку, а свою беззаветную любовь к народному творчеству, родному языку он пронес через всю жизнь.

Его самые первые публикации относятся к 1910 году. Поэмы «Бродяга», «Учительница», стихотворения «Против лицемерия» наполнены раздумьями о судьбах народа, месте поэта в современном обществе. В стихотворениях, вошедших в сборник «Набат» (1925), воспевается свободный коллективный труд, в поэмах «Рабочий Хафиз» (1920), «Днепрострой» (1932), «Дед Нужда» (1950) и ряде стихотворений — успехи социалистического строительства, молодость, любовь, красота природы. Многие его стихи стали словами любимых народом песен.

В ряде своих пьес Наки Исанбет поднимает актуальные проблемы свободы личности и положения женщины в обществе. В драме «Гульджемал» он удачно воссоздал образ первой татарской профессиональной актрисы Сахибьямал Гизатуллиной-Волжской. Премьера спектакля с огромным успехом прошла в 1963 году в Уфе, городе, где взойшла звезда успеха этого выдающегося деятеля театра.

Именно Наки Исанбет ввел в культурный оборот татарского народа героический эпос (дастан) «Едигей», впервые опубликовав в 1940 году его сводный текст, составленный им по принципу творческой реставрации.

Перу писателя принадлежат переводы на татарский язык произведений русской и зарубежной классической литературы: «Полтава» и «Каменный гость» Пушкина, «Горе от ума» Грибоедова, «Гамлет» и «Король Лир» Шекспира.

Заслуги Наки Исанбета высоко оценены. Ему были присвоены почетные звания заслуженного деятеля искусств Татарской АССР и РСФСР. Он являлся лауреатом Государственной премии Татарской АССР имени Габдуллы Тукая, народным писателем ТАССР. Награждался орденами Ленина, Трудового Красного Знамени и Дружбы народов.

Наки Исанбет скончался 15 сентября 1992 года и похоронен в Казани. На доме, где он жил, установлена мемориальная доска. Одна из улиц в Советском районе города Казани носит имя выдающегося писателя.

**Татобзор** - <https://tatobzor.ru/izvestnye-tatary/isanbet-naki.html>  
ИЗВЕСТНЫЕ ТАТАРЫ Исанбет Наки



Исанбет Наки(Закиров Наки Сиразетдинович ) (1899-1992)один из крупнейших драматургов Татарстана, татарский писатель, поэт, прозаик, учёный-фольклорист и филолог, составитель татарских словарей родился 29 декабря 1899 года с. Малоюз Златоустовского уезда Уфимской губернии, ныне Салаватский район, начав своё образование в сельском медресе, продолжил его в медресе «Хасания» (г. Уфа). В 15 лет, будучи шакирдом знаменитого казанского медресе «Мухаммадия», начал печататься в журналах. В это же время проявился его интерес к слову и языку, а свою беззаветную любовь к народному творчеству, к родному языку он пронёс через всю жизнь. Его стихи стали словами любимых народом песен («Уракчы кыз», «Бормалы су», «Гармонь», «Син сазыңны уйнадың»).

Его пьесы прочно вошли в репертуар татарских театров («Ходжа Насретдин», «Зифа», «Портфель», «Муса Джалиль», «Хиджрат» и другие). Произведения для детей (включая фольклорные) также очень популярны («Мыраубай батыр»).

Неоценимым вкладом в татарскую культуру было издание собранного Н. Исанбетом трёхтомника «Татарские народные пословицы» (уникального и самого большого сборника на тюркских языках), книг «Татарские народные загадки» и «Детский фольклор».

Н. Исанбет ввёл в культурный оборот героический эпос (дастан) татарского народа «Идегей», впервые опубликовав в 1940 году его сводный текст, составленный им по принципу творческой реставрации. Новая уточнённая версия эпоса была подготовлена им к публикации, но война, а затем запрет тогдашних властей, задержали опубликование.

Произведения:

пьеса «Ходжа Насретдин» (1940),  
историческая драма «Мулланур Вахитов» (1947),  
пьеса «Райхан» (1953),  
трагедия «Муса Джалиль» (1955),  
Татарские народные пословицы, в 3-х томах.

Татарские народные загадки и Детский фольклор

Награды и звания:

орден Ленина (1957)  
орден Трудового Красного Знамени (1970)  
орден Дружбы народов (1979)  
Заслуженный деятель искусств Татарской АССР (1957)  
Заслуженный деятель искусств РСФСР (1959)  
Государственная премия Татарской АССР им. Г. Тукая (1968)  
Народный писатель Татарской АССР (1986)

**Театральные музеи и архивы России и русского зарубежья-** <https://theatre-museum.ru/persons/133380>

Исанбет, Наки (1899—1992) Татарский писатель, поэт, драматург, прозаик, учёный-фольклорист и филолог, составитель татарских словарей. В 15 лет, будучи шакирдом знаменитого казанского медресе «Мухаммадия», начал печататься в журналах. В это же время проявился его интерес к слову и языку, а свою беззаветную любовь к народному творчеству, к родному языку он пронёс через всю жизнь. Его стихи стали словами любимых народом песен («Уракчы кыз», «Бормалы су», «Гармонь», «Син сазыңны уйнадың»). Его пьесы прочно вошли в репертуар татарских театров («Ходжа Насретдин», «Зифа», «Портфель», «Муса Джалиль», «Хиджрат» и другие). Произведения для детей (включая фольклорные) также очень популярны («Мыраубай батыр»). Неоценимым вкладом в татарскую культуру было издание собранного Н. Исанбетом трёхтомника «Татарские народные пословицы» (уникального и самого большого сборника на тюркских языках), книг «Татарские народные загадки» и «Детский фольклор». Н. Исанбет ввёл в культурный оборот героический эпос (дастан) татарского народа «Идегей», впервые



опубликовав в 1940 году его сводный текст, составленный им по принципу творческой реставрации.

**Пантеон России-** <https://ruspanteon.ru/isanbet-naki-sirazievich/>

Исанбет Наки Сиразиевич 29.12.1899 – 12.09.1992 Писатель Заслуженный деятель искусств РСФСР (26.12.1959)



Родился 29 декабря 1899 года в селе Малоюз (ныне – Салаватский район Республики Башкортостан) в семье сельского муллы.

Учился в медресе «Мухаммадия» в Казани. Ещё с 15 лет стал печататься в местных журналах. В последующем Наки Исанбет мастерски отточил искусство пера и языка, став одним из популярнейших татарских писателей. В 1940 году была опубликована пьеса «Ходжа Насретдин», в последующем им были созданы «Зифа», «Портфель», «Муса Джалиль», «Хиджрат» и некоторые другие пьесы, которые с успехом шли на сценах театров Татарстана. Им написано большое количество стихотворений, многие из которых легли в основу песен.

Н. Исанбет также занимался исследованием татарского фольклора. На основе собранного им материала были изданы трёхтомник «Татарские народные пословицы», а также «Татарские народные загадки» и «Детский фольклор».

Награждён орденами Ленина (14.06.1957), Трудового Красного Знамени (16.01.1970), Дружбы народов (29.12.1979). Народный писатель Татарской АССР (1986), заслуженный деятель искусств Татарской АССР (1957). Лауреат Государственной премии Татарской АССР имени Г. Тукая (1968). Умер 12 сентября 1992 года. Похоронен на Новотатарском кладбище в городе Казань.

Именем Н.С. Инсанбета названа одна из улиц в Казани.



## ТАССР К столетию образования -

[https://100tatarstan.100tatarstan.ru/structure/profile/isanbet-naki\\_2770497](https://100tatarstan.100tatarstan.ru/structure/profile/isanbet-naki_2770497)

Архив 100 самых... 100 замечательных татарстанцев

ИСАНБЕТ Наки ИСАНБЕТ Наки ИСАНБЕТ Наки ИСАНБЕ`Т (Исһнбѣт) Наки (Закиров Наки Сиразетдинович) (29.12.1899, д. Малояз Златоустовского у. Уфимской губ. — 15.9.1992, Казань), писатель, фольклорист, языковед, засл. деятель иск-в ТАССР, РСФСР (1957, 1959), нар. писатель ТАССР (1986). Родился в семье муллы. Учился в медресе «Хасания» (Уфа) и «Мухаммадия» (Казань). После окончания краткосрочных курсов работал учителем в сѣлах Башкортостана. В 1920–22 учился в Уфимском ин-те нар. образования, Харьковском ун-те, затем преподавал татар. язык и лит-ру на пед. курсах в с. Месягутово Дуванского р-на Башкирской АССР, в Уфимском театр. уч-ще. С 1929 в Казани. Преподавал в Татар. театр. техникуме, в хим.-технол. ин-те, на рабфаке; был рабочим на ф-ке «Спартак», зав. методическим кабинетом в отделе нар. образования Атнинского р-на. Первые публикации относятся к сер. 1910-х гг.: поэмы «Сукбай» («Бродяга»), «Укытучы кыз» («Учительница»), стихотворения «Ряга каршы» («Против лицемерия»), «Къһел ярасы» («Душевная рана»), «Кешелек дльнясы» («Человечество»), «Сугыш» («Война»), «Инкыйлаб» («Революция») и др. наполнены раздумьями о судьбе народа, человечества, о месте поэта в об-ве. В стихотворениях «Коммуна тимерлегендѣ» («В кузнице коммуны»), «Пролетариат килѣ» («Идѣт пролетариат») автор призывает к активной борьбе во имя свободы. В стихотворениях, вошедших в сб. «Чаһ» («Набат», 1925), воспеваются свободный коллективный труд, в поэмах «Эшче Хафиз» («Рабочий Хафиз», 1920), «Днепрострой» (1932), «Нужа бабай» («Дед Нужда», 1950) и ряде стихотворений — успехи соц. стр-ва, молодость, любовь, красота природы. В эти же годы были написаны первые пьесы из жизни священнослужителей: «Ђмирхан хѣзрѣт» («Амирхан-хазрет», 1916), «Сират» («Мост над адом», 1919). В 1920-е гг. он создал ряд комедий, в т.ч. «Ци́крѣт» («Побег», 1923), изобилующую трагикомическими ситуациями, в к-рые попадали эмигранты, искавшие в Сибири спасения от катаклизмов рев-ции, и «Пикъльѣй Шѣрѣфи» («Спекулянт Шарафи», 1929), высмеивающую нэпманов, полуграмотных культработников, воинствующих безбожников, всякого рода самозванцев, ворующих чиновников и т. д. В этот период И. активно работал и как театр. критик. В статьях и рецензиях он с принципиальной позиции оценивал успехи и проблемы нац. театр. иск-ва («Тацир-Зьцрѣ» — «Тагир-Зухра», 1923; «Отелло», 1923; «Гамлет», 1924; «Ђлмансур» — «Альмансур», 1924 и др.). И. — автор 30 пьес (драмы, трагедии, комедии). Широкую известность получили пьесы, созд. по фольклорным мотивам: «Хука Насретдин» («Ходжа Насретдин», 1939), «Идегѣй» («Идегей», 1941), «Тъльѣк белѣн Сусылу» («Тюляк и Су-слу», 1942; одноим. оп. на муз. Н.Жиганова, 1944), «Кирѣн чичѣн белѣн Карачѣч сылу» («Рыжий сказитель и красавица Карачеч», 1942), «Ђбугалисинѣ» («Абугалисина», 1959), «Хѣйльѣкѣр Дѣлилѣ» («Хитрая Далиля», 1966), «Кырлай егете» («Джигит из Кырлая», 1968). И. — автор либр. оп. «Тюляк и Су-слу» (1944, муз. Н.Жиганова). Они написаны живым нар. языком, для них характерны вост. колорит, неординарные (часто комедийные) ситуации, их герои — носители таких черт, как патриотизм, героизм, самоотверженность, нравственная чистота. Гл. героям (Ходжа Насретдин, Абугалисина, Далиля) присущи сметливость и оптимизм, острый ум, честность, свободолюбие. В комедии-фарсе «Джигит из Кырлая» (1969), созд. по мотивам поэмы-сказки Г.Тукая «Шурале», нашла отражение сатира на сов. действительность. В трагедиях, осн. на ист. материале, нашла худож. воплощение мечта народа о социальном равенстве и справедливости. В трагедии «Спартак» (1932) отображена героико-трагическая судьба вождя крупнейшего восстания рабов Др. Рима, в пьесе «Идегѣй» в центре событий легендарный полководец и гос. деятель времѣн Золотой Орды (см. «Идегей»). В драматургических произведениях И. поднимает проблемы свободы личности и положения женщины в об-ве. В пьесе «Миркѣй белѣн Айсылу» («Миркай и Айсылу», 1935) противоборство джадидистов с кадимистами (см. джадидизм и кадимизм) изображено как нар. драма; учитель Джаннур — носитель передовых идей своего времени.

Такое же противостояние наблюдается и в ист. драме «Гьлькамал» («Гульджамал», 1943), герои к-рой— предст. передовой татар. интеллигенции, театр. молодёжи нач. 20 в. И. удачно воссоздал образ первой татар. проф. актрисы С.Гиззатуллиной-Волжской, его Гульджамал— человек высоких идей, истинный патриот, самоотверженный просветитель. И. всегда оставался верен теме истории народа, нации, страны— «Болак арты республикасы» («Забулачная республика», 1939), «Мулланур Вахитов» (1944), «Муса Кълил» («Муса Джалиль», 1956) и др. Если «Забулачная республика»— это полит. памфлет, то остальные— трагедии, герои к-рых погибают во имя высоких идеалов. В годы Вел. Отеч. войны в творчестве И. особенно активно развивалась патриотическая тема, героика пьес усиливалась благодаря введению в них ист. личностей и фольклорных персонажей («Идегъй»; «Мърьям» — «Марьям», 1941; «Тълькъ белън Сусылу»; «Къирън чичън белън Карачъч сылу»; «Гьлькамал»; «Мулланур Вахитов»). Эхо войны нашло отражение и в драме «Ръйхан» («Райхан», 1948). Драма «Мърди белън Нъфисъ» («Марди и Нафиса», 1974)— ретроспективное отображение, оценка событий времён войны. В комедии «Зифа» (1954) бичуются не только аморальные явления семейно-бытового характера, но и чиновничий произвол. В 1950-х гг. тема войны раскрывалась с позиций интернационализма. Пьеса «Муса Джалиль»— оптимистическая трагедия о жизни и смерти легендарного татар. поэта и его товарищей в фашистских застенках, она способствовала усилению героико-патриотического пафоса в татар. лит-ре. В 1960-х гг. И. вновь вернулся к сатире и создал фарсовую комедию «Джигит из Кырлая», в к-рой содержалась сатира на сов. действительность, за что спектакль был снят со сцены Татар. академ. т-ра. И.— учёный-фольклорист, собиратель татар. фольклора и автор фундам. науч. трудов. Он составитель сб-ков «Татар халык мъкальлре» («Татарские народные пословицы», т.1–3, 1959–67), «Татар халык табышмаклары» («Татарские народные загадки», 1970), «Балалар фольклоры цъм кърлы-сызле йъз тлъре уен» («Детский фольклор», 1984) и др., словарей «Татар теленеъ фразеологик сызлеге» («Фразеологический словарь татарского языка», т.1–2, 1989–90), «Татар теленеъ афлатмалы сызлеге» («Толковый словарь татарского языка», т.1–4, в рукописи). И. также автор переводов на татар. язык поэм А.С.Пушкина «Бахчисарайский фонтан» («Бакчасарай фонтаны», 1937), «Каменный гость» («Таш кунак», 1937), «Полтава» (1937), комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума» («Акыллылык бъллесе», 1947), пьесы Ж.Б.Мольера «Гартюф» (1937), трагедий У.Шекспира «Король Лир» (1947), «Гамлет» (1952) и др. Награждён орденами Ленина, Трудового Красного Знамени. Лауреат Гос. пр. им. Г.Тукая (1968).

Энциклопедии.Словари- <http://enc-dic.com/word/i/Isanbet-23994.html>

Исанбет`Большая Советская энциклопедия`

Исанбетов Наки Сиразиевич [р.27.11(9.12).1899, с.Малояз, ныне Салаватского района Башкирской АССР], татарский советский поэт, драматург, учёный-фольклорист. Заслуженный деятель искусств Татарской

АССР (1957) и РСФСР (1960). Печатается с 1914. Автор более 90 поэм, баллад, стихов и песен, 30 пьес. Большой популярностью пользуются комедия «Ходжа Насретдин» (1940), выдержавшая более 1000 представлений, историческая драма «Мулланур Вахитов» (1947, русский перевод 1957), пьеса «Райхан» (1953), трагедия «Муса Джалиль» (1955). И. перевёл с русского на татарский язык «Полтаву», «Бахчисарайский фонтан» А. С. Пушкина, «Гамлета» и «Короля Лира» У. Шекспира и др. Он — автор ряда литературно-критических статей, собиратель и составитель сборников «Детский фольклор татарского наро...Исанбет`Русская энциклопедия`

ИСАНБЕТ (настоящая фамилия Исанбетов) Наки Сиразиевич (1899-1992), татарский писатель, заслуженный деятель искусств РСФСР (1960). Стихи; комедия "Ходжа Насретдин" (1940), историческая драма "Мулланур Вахитов" (1947), трагедия "Муса Джалиль" (1955). Составил сборники татарских народных пословиц и загадок.

**Театр и его история** ИСАНБЕТ Наки Сиразиевич - - <http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s04/e0004351/index.shtml>

ИСАНБЕТ, Наки Сиразиевич [р. 29. XII. 1898 (10. I. 1899)] - татарский советский драматург, поэт, переводчик, учёный. Засл. деят. иск-в Тат. АССР (1957). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1960). Один из крупнейших драматургов Татарии, И. создал пьесы в различных жанрах. Динамичные пьесы И. показывают характеры героев в развитии. Сочный, образный язык И. близок к народной речи. Первая комедия "Амирхан хазрат" написана И. в 1914, трагедия "Райский мост" - в 1919. Сатирич. пьеса "Переселение", разоблачающая контрреволюц. тат. буржуазию и ханжество мусульм. духовенства в эмиграции, была пост. в Башк. т-ре драмы (Уфа) и Тат. т-ре (1925). Комедии И., воссоздающие годы нэпа - "Культурный Шенгерей" (1925), "Пикуляй Шарафи" (1927) и "Портфель" (1929), пост. в Башк. т-ре драмы. В Т-ре им. Камала поставлены драма И. "Миркай и Айсылу" (1936) - о борьбе против религ., консервативных устоев и комедия "Забулачная республика" (1939), разоблачающая национализм. С 1940 в репертуаре этого т-ра сохраняется весёлая комедия И. "Хужа Насретдин" - о популярном герое фольклора. Борьбе сов. народа с фашизмом посвящена трагедия И. "Марьям" (1943). Проблемы семьи, морали, борьбы с пережитками прошлого нашли отражение в пьесах "Райхан" (1952) и "Зифа" (1953).

В историч. драме "Мулланур Вахитов" (1948, Т-р им. Камала), трагедии о Герое Сов. Союза Мусе Джалиле (1956. Башк. т-р драмы, 1957, Т-р им. Камала) И. с большим драматизмом показывает героя в переломные моменты его судьбы, его связь с народом. И. обогатил нац. культуру переводами произведений Грибоедова, Пушкина, Шекспира, Мольера. По его либретто Н. Жиганов написал оперу "Туляк" (1945, Т-р оперы и балета, Казань). Пьесы И. шли в т-рах Татарии, Башкирии, Узбекистана, Казахстана. И. является также автором статей, очерков по истории тат. т-ра.

Соч.: Комедия һәм драмалар, Казан, 1953; Сәхнә эсәрларе, Казан, 1958; Мулланур Вахитов. Драма, пер. с татарск., М., 1957.

Лит.: Шамуков Г., Нэкий Исәнбэт, Казан, 1959; Крыжицкий Г., Корифей татарского театра, "Театр", 1959, № 4. Х. К.

Источники: Театральная энциклопедия. Том 2/Глав. ред. П. А. Марков - М.: Советская энциклопедия, 1963. - 1216 стб. с илл., 14 л. илл.

**Сайт «Габдулла Тукай»** - <http://gabdullatukay.ru/rus/tukay-prize/laureates/1968-god/ahmetnaki-sirazievich-zakirov-naki-isانبet-ndash-pisatel-uchenyj-folklorist/>

Ахметнаки Сиразиевич Закиров (Наки Исанбет) – писатель, ученый, фольклорист, за



исследовательский труд в трех томах “Татар халык мәкальләре” (“Татарские народные пословицы”) в 1968 году удостоен Госпремии Татарстана им. Г.Тукая. Наки Исанбет (1899–1992)

Наки Исанбет родился 29 декабря 1899 года (по новому стилю 10 января 1900 года) в деревне Малояз Златаузовского уезда Уфимской губернии, в семье муллы. В 1909 году Наки переехал в Уфу и поступил учиться в медресе “Хусаиния”. В 1914-1916 годах Наки Исанбет учился в казанском медресе “Мухаммадия”. После февральской революции он окончил краткосрочные педагогические курсы, с осени 1917 года до лета 1920 года преподавал татарский язык и литературу в деревенских школах родного края. В 1920-1922 годах одновременно учится в Уфимском институте народного просвещения и на факультете народного просвещения Харьковского университета. Преподает в средних школах Уфы, в театральном училище. Литературная деятельность Н.Исанбета началась рано. Еще в 1914 году в детском журнале “Ак юл” были опубликованы его первые стихи. Первый сборник “Набат” вышел из печати в 1925 году. Некоторые песни на стихи поэта (“Гармонь-гармонь”, “Жница”) стали народными. Драматическая поэма “Туляк” (1942) послужила композитору Н.Жиганову основой для одноименной оперы, премьера которой состоялась в 1945 году.

В двадцатые годы Н.Исанбет начал писать пьесы и вскоре стал одним из ведущих драматургов. Он написал более тридцати комедий, трагедий и драм: “Хижрат” (1923), “Спартак” (1940). В 1941 году Н.Исанбет по мотивам народных легенд восточного фольклора написал одну из лучших своих комедий – “Ходжа Насретдин”. Более двух тысяч раз ставилась она на сцене Татарского государственного театра.

Перу писателя принадлежат и переводы на татарский язык произведений русской и зарубежной классической литературы: “Полтава”, “Каменный гость” А.Пушкина, “Горе от ума” А.Грибоедова, “Гамлет”, “Король Лир” В.Шекспира. Широко известен Н.Исанбет как ученый, исследователь татарского фольклора.

Им собрано несколько объемистых сборников татарских загадок, сказок, мифов, произведений детского творчества. Результатом этого большого исследовательского труда явились три тома "Татарских народных пословиц", за которые Н.Исанбет в 1968 году удостоен звания лауреата Государственной премии Республики Татарстан им. Г.Тукая. Здесь собрано, систематизировано и прокомментировано более сорока тысяч пословиц и поговорок. В 1989 году издан "Фразеологический словарь татарского языка" в 2-х томах, содержащий около 50 тысяч фразеологических выражений. Н.Исанбет умер 15 сентября 1992 года в Казани. Похоронен на Ново-Татарском кладбище.

**FACECOLLECTION** - <http://facecollection.ru/people/naki-isanbet>

**НАКИ ИСАНБЕТ** Татарский писатель, поэт, драматург, прозаик, ученый-фольклорист и филолог. Гражданство: Россия

**БИОГРАФИЯ.** Краткая биография . Татарский писатель, поэт, драматург, прозаик, ученый-фольклорист и филолог. Наки Исанбет (Наки Сиразиевич Исанбетов, тат. Nәqi İsanbät, Нэкий Исәнбәт; 1899—1992) — татарский писатель, поэт, драматург, прозаик, ученый-фольклорист и филолог, составитель татарских словарей.

Наки Исанбет — сын сельского муллы (татарская деревня Малояз, ныне Салаватский район Башкортостана), начав свое образование в сельском медресе, продолжил его в медресе «Хусаиния» (г. Уфа). В 15 лет, будучи шакирдом знаменитого казанского медресе «Мухаммадия», начал печататься в журналах. В это же время проявился его интерес к

слову и языку, а свою беззаветную любовь к народному творчеству, к родному языку он пронес через всю жизнь. Его стихи стали словами любимых народом песен («Уракчы кыз», «Бормалы су», «Гармонь», «Син сазыңны уйнадың»). Его пьесы прочно вошли в репертуар татарских театров («Ходжа Насретдин», «Зифа», «Портфель», «Муса Джалиль», «Хиджрат» и другие). Произведения для детей (включая фольклорные) также очень популярны («Мыраубай батыр»).

Неоценимым вкладом в татарскую культуру было издание собранного Н. Исанбетом трёхтомника «Татарские народные пословицы» (уникального и самого большого сборника на тюркских языках), книг «Татарские народные загадки» и «Детский фольклор».

Н. Исанбет ввёл в культурный оборот героический эпос (дастан) татарского народа «Идегей», впервые опубликовав в 1940 г. его сводный текст, составленный им по принципу творческой реставрации. Новая уточнённая версия эпоса была подготовлена им к публикации, но война, а затем запрет тогдашних властей, задержали опубликование. Эти материалы позже были использованы в публикации конца 80-х годов, но без каких-либо ссылок на авторство.

Награды: Орден Ленина, Орден Трудового Красного Знамени, Орден Дружбы народов

**Казанские истории** - <https://history-kazan.ru/v-kurse-sobytij/fakty-i-kommentarii/15514-posvyashchaetsya-115-letiyu-pisatelya-naki-isanbeta>

18 декабря 2014 года Посвящается 115-летию писателя Наки Исанбета

23 декабря 2014 года в 14 часов в Национальном музее Республики Татарстан состоится заседание Литературного салона, посвященное 115-летию народного писателя Татарстана, ученого-энциклопедиста Наки Исанбета.

Виднейший деятель татарской литературы и искусства Наки Исанбет свои первые стихи напечатал в 1914 году в журналах «Ак юл» и «Анг». Его первый сборник стихов «Набат» вышел в 1925 году.

Многие его песни, такие как «Жница», «Извилистая река», «Гармонь-гармонь», поистине стали народными. Исанбетом написано более пятнадцати баллад и поэм: «Учительница» (1916), «Пролог» (1921), «Рабочий Хафиз» (1929), «Днепрострой» (1933). Драматическая поэма «Туляк» (1939) стала основой для одноименной оперы Н. Жиганова, премьера которой состоялась в 1945 году.

Он получил известность как один из ведущих драматургов республики. Его перу принадлежат около тридцати комедий, трагедий и драм: «Миркай и Айсылу» (1936), «Джираньчечен» (1942), «Гюльзамал» (1949), «Зифа» (1953) и др. Одной из лучших комедий, созданной по мотивам восточного фольклора, является «Ходжа Насретдин». Героический подвиг Джалиля нашел отражение в его трагедии «Муса».

Творчество Наки Исанбета как драматурга было высоко оценено – ему было присвоено звание заслуженного деятеля искусств ТАССР и РСФСР, он был награжден орденом Ленина.

Писатель много работал над переводами на татарский язык произведений русской и зарубежной классической литературы, занимался сбором и изучением татарского фольклора. Итогом кропотливой работы стало трехтомное собрание татарских народных пословиц, изданное в 1959-1967 годах. За этот труд автор был удостоен звания лауреата Тукаевской премии.

В Национальном музее РТ бережно хранятся личные вещи и архив Наки Исанбета, переданные членами его семьи.

Гостями Литературного салона станут исследователи жизни и творчества Наки Исанбета – Р.И. Валеев, народный поэт РТ; Ф.Г. Галимуллин, д.ф.н., профессор; Г.Х. Гильманов, сотрудник аппарата Кабинета министров РТ, заслуженный деятель искусств РТ; Р. Батулла, народный писатель РТ; Р. Шарафиев, народный артист РТ; Р. Маликов, народный артист РТ и РБ; Й. Шарапова, заслуженный деятель искусств РТ, поэтесса; Г. Курбанова, поэтесса, а также Юлдуз Накиевна Исанбет, дочь Наки Исанбета, известный казанский музыковед. В основе сообщения пресс-релиз отдела истории и культуры Национального музея Татарстана.